

**MATERIA: NATURALEZA, ESPACIO PUBLICO Y LENGUAJE**

**PROFESORA: ADRIANA RIOS**

**FECHA: ENERO 12 DEL 2017**

**Reflexión sobre el documental de Luis Ospina “OIGA VEA” de 1972 y sobre el documental sobre “CALI DE PELICULA” de Carlos Mayolo/Luis Ospina.**

#### **“OIGA VEA”**

**“Mandela, no hay nadie como Tú”.**

Recuerdo cuando Nelson Mandela, al salir de su largo periodo en prisión no pidió venganza por la injusticia cometida contra él: Pidió paz, comprensión y generosidad para su país Sudáfrica.

Fue pieza clave en la realización de la **COPA DEL MUNDO SUDAFRICA 2010**

Así cumplió un sueño genuino, que el Mundial llegara a Sudáfrica y logro hacer del deporte un puente de unión entre diferentes razas y credos.

El equipo de futbol (conformado por hombres de raza blanca y negra) lo ovacionaron y le cantaron la canción “Mandela, no hay nadie como Tú”.

Fue una obra magnífica de un auténtico líder.

#### **La jugada de Pastrana**

Lástima que no pueda decir lo mismo del entonces presidente de la hermana Colombia, Misael Pastrana Borrero, quien fue presidente durante el periodo de 1970 a 1974, por el partido conservador.

Yo tendría seguramente unos dos años de nacido, por lo que esos recuerdos no los tengo salvo por las noticias históricas posteriores.

Sin quitarle méritos a su gestión que tuvo muchos aciertos y también muchos errores durante su “colombianización del patrimonio del país” que dicho sea de paso hizo bastantes cosas positivas

en tan poco tiempo. Me contaba mi papá que fue un buen presidente para los colombianos, (esa imagen proyectaba hacia afuera) y que desde Ecuador se sentía envidia de la buena hacia nuestros queridos hermanos de Colombia.

Pero también cuenta la historia que “cometió” algunas “bellezas” como dicen en Colombia, decisiones políticas y económicas que dejaron inconformes a gran parte de su pueblo.

Los **VI JUEGOS PANAMERICANOS**, cuya sede fue Cali, Colombia se desarrollaron en el año de 1971, lo positivo del este evento es que preparó a los deportistas colombianos para mejores papeles en participaciones posteriores en olimpiadas (antes hubo pocas glorias-buenas- y muchos desengaños), quedó construida importante infraestructura para la ciudad y la Cali de antaño de tonos grises y oscuros se pintó de multicolores toda vez que pintaron las fachadas de las casas (amén de que no había la tv a colores). Dicen que la Cali la de las ferias de diciembre en la calle 15, la del “Negro Palomino” su famoso show de humor, y la del Honka Monka, no volvió a ser la misma.

Pero las “bellezas” si eran las mismas. El documental de Ospina, refleja el uso de los Juegos como una estrategia política para distraer la atención de otras realidades, de por sí muy duras que como opuesto a los logros convivían al mismo tiempo: La extrema pobreza, los abusos de cargo de funcionarios públicos y sus “beneficios”, se movía entre deportistas colombianos entrenando en calles de tierra y lodo.

### **La consultas, mis consentidas**

No hay como nada como preguntarle directamente al pueblo si sabe lo que significa tal o cual cosa. Por sus respuestas espontáneas y sorprendidas. Al momento de escribir este ensayo ya terminé mi proyecto de Arte contemporáneo que consiste en hacer una consulta popular con, papeleta urna y todo haciendo la siguiente pregunta: ¿Qué es arte?

Las respuestas escritas en una papeleta de cualquier color con puño y letra del transeúnte en plena calle y en un sector comercial para nada exclusivo (Mercado Central de Guayaquil), es depositada a continuación de la urna a través de la respectiva ranura. Terminado el proceso de consulta a personas de la calle, no necesariamente “intelectuales”, serán exhibidas en el muro de una galería y además proyectadas, junto con el video y fotos de todo el proceso, en una pronta exposición.

Y sí. Hay respuestas que te ponen a “parir”.

Como la respuesta a ¿Que es cine oficial? (para usted paisa): Es un deporte. (Mijo).

### **Detalles tan comunes nos unen mi hermano**

Si un hermano de Colombia le pregunta a un Guayaquileño ¿Sabes que es canal de la muerte?, la respuesta será inmediata:

Claro. Es un canal de drenaje, grande con paredes de concreto (algunos tramos si, otros no), donde corre bastante agua servida y de lluvia, en donde ocasionalmente mueren niños ahogados por bañarse y nadar ahí. Está en una zona marginal de Guayaquil por la vía Perimetral en la “entrada de la ocho” en dirección al caserío “Monte Sinaí”. Y no. No es de Cali Colombia, mi *llave*, está en Guayaquil Ecuador y se han muerto más de 10 niños ahogados, también es un depósito de víctimas de asesinatos.

Pero no quiero concluir esta parte con tan nefasta coincidencia, mejor concluyo recordando a una bella mariposa que vuela por encima de un pantano histórico que espero ya no exista, que se haya extinguido, más pronto de lo que se extinguió la bella.

Esa bella.....“Es Olga Lucia, la flor más hermosa/la más bella rosa que hay en Edén/la gran campeona sudamericana.”

### “CALI DE PELICULA”

**Oiga, mire vea, vamos a Cali para que vea**

Decía en el primer bloque que después de los VI JUEGOS PANAMERICANOS, la Cali de las ferias de diciembre ya no sería la misma.

Y es cierto, Cali salió de la escala de grises y se volvió multicolor, se vistió con nuevas ropas y el mismísimo diablo se quedó para la farra. Tal vez llegó antes de las cruces.

Una sociedad materialista y cuasi-ajena a los problemas de fondo político-económicos, se abrazó al consumismo, sin que esto signifique que no pare de crecer la brecha entre ricos y pobres.

Es como decimos acá al mal tiempo, buena cara.

Yo me olvido de los problemas bailando. Y si no me creen.

Vamos a Cali para que vean.

\*\*\*