

## REFLEXIONES SOBRE “EL LIBRO DE LOS PASAJES DE WALTER BENJAMIN”

### ¿Qué es el libro de los pasajes?

Un proyecto iniciado por Walter Benjamín para escribir que arrancó en 1927, hasta la fecha de su muerte. (Se suicidó en 1940).

### ¿Por qué el título?

Es considerado uno de los libros más extraños del siglo 20 por que fue construido a partir de notas, reflexiones, recortes, citas y pasajes.

Los pasajes son acumulación de citas, igual que en la biblia está llena de “pasajes”.

Algo así como el libro de bocetos o la agenda o diario de mano de un artista.

### ¿Cuál es la estructura general del libro?

Es una biblioteca del siglo 19, 20 y 21 en la que los fragmentos los apuntes, las notas que Benjamín almacena nos asalten y nos ponen de manifiesto la dinámica del capitalismo; la tremenda riqueza creadora de esa forma de producción que construye sobre su “almacén de antigüedades” un despliegue tal de posibilidades, que hubiera permitido la construcción de un mundo a la medida del hombre.

### ¿De qué trata el libro?

Habla sobre la ciudad de París, sus calles, rincones, corredores, pasajes, vitrinas, tiendas, y espacios públicos escondidos entre los recovecos de la ciudad, basándose en lecturas de varios autores tales como:

BAUDELAIRE

DE PROSUT

En su época de estudiante en donde se empeñó en admirar la ciudad de París, a partir de producciones pequeñas. Es decir a los CORTOS, NOTITAS, CITAS de la que hable antes.

Estos CORTOS están influenciados por su inclinación al MINIMALISMO

En un tiempo en que quedó maravillado por la grabación en 2 granos de trigo de un plegaria ISARELITA.

### ¿MINIMALISMO?

El **minimalismo**, en su ámbito más general, es la tendencia a reducir a lo esencial, a despojar de elementos sobrantes. Es una traducción transliterar del término inglés *minimalismo*, o sea, que utiliza lo mínimo (*mínima* en inglés). Es también la concepción de simplificar todo a lo mínimo.

Hizo varios ejercicios de escritura reduciendo su letra

Porque según HANNAT la GRANDEZA de un objeto estaba en una relación INVERSAMENTE PROPORCIONAL a su SIGNIFICACION (**MENOS ES MAS, ESCUELA BAH AUS**)

Se escribió con una filosofía ingenua y fragmentaria y poética

URPHENOMEN fenómeno primigenio, APARENTEMENTE INSTRASCENDENTE, Utiliza esta herramienta para INSINUAR las leyes ocultas de la vida URBANA, y como se desenvuelve el hombre URBANO.

Mientras MARX, BAUDELARI, le daban un toque heroico al hombre urbano como protagonista revolucionario.

BENJAMIN SE distanciaba de esta etiqueta, para el paseante urbano.

Describe un PARIS con INOCENCIA RADICAL, contrario a OTROS AUTORES, y aun paseante URBANO más bien PASIVO, sin pretensiones ostentosas.