

Víctor Hugo Mendoza

MATERIA: NATURALEZA, ESPACIO PUBLICO Y LENGUAJE

PROFESORA: ADRIANA RIOS

FECHA: DICIEMBRE 01, 2016

¿Qué lugares se ha comido la naturaleza en Guayaquil?

Más bien quisiera comentar que bajo la excusa de que la naturaleza provoca estragos en la urbanidad de la ciudad, me refiero específicamente a las grandes inundaciones de antaño, a causa de las fuertes lluvias invernales, la modernidad y la necesidad de la obtención de una vivienda, ocasiono que grandes franjas de esteros u manglares fueran sepultados bajo rellenos de diferentes materiales.

No sé si culpar a la naturaleza por haberse comido o más bien impedido el desarrollo urbano, pero alguien se comió los árboles, los manglares y la pureza del agua salada que circulaba por los esteros de la antigua ciudad.

En esos esteros cualquier persona se podía bañar sin temor a contaminarse, la mayoría eran verdaderos balnearios populares.

Hoy por hoy eso ya no existe, recién se está tratando de recuperar los esteros pero la basura y los residuos químicos que se vierten en estos riachuelos, hace difícil que una persona se bañe en ellos.

Aun se ve niños y hombres pescadores la mayoría que se lanzan al agua, pero seguramente con la inconciencia del peligro real de contaminación a que se exponen.

No sé si la naturaleza se comió estas aguas limpias o se las comió la población. Lo que sé es que estos espacios naturales ya nunca serán iguales.

Víctor Hugo Mendoza

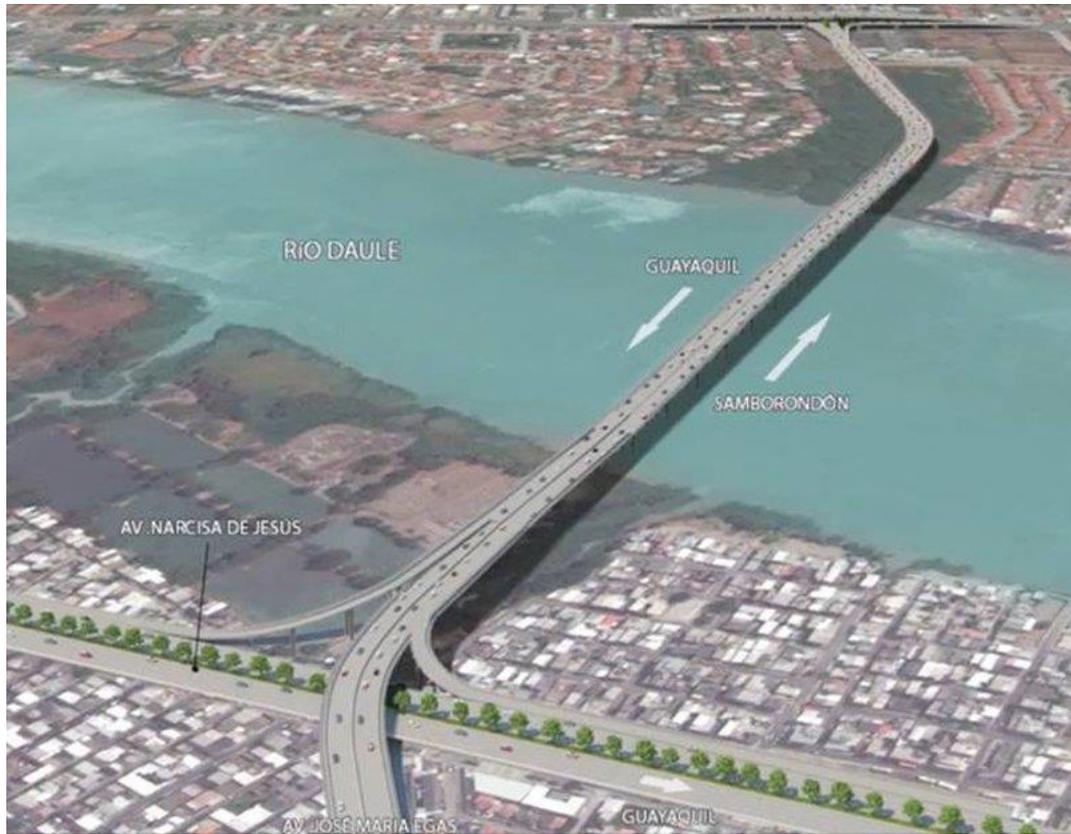
Las megas construcciones destruyen espacios verdes, afectando a la Naturaleza, al medio ambiente y a su entorno.

Afectan a las personas puesto que esta infraestructura está PENSADA para los AUTOMOTORES en un 90% y apenas un 10% o sea lo SOBRANTE apenas queda para la GENTE.

Para USO del ESPACIO se le da PRIORIDAD a las MAQUINAS, AL CEMENTO y al HIERRO antes que a las PERSONAS.



Víctor Hugo Mendoza





**Hay que REPENSAR la CIUDAD usando
MENOS HIERRO Y CEMENTO para evitar
consecuencias como el
QUEBRANTAMIENTO DE LA MISMA.**

**Los RESULTADOS son devastadores al MOMENTO DE SUFRIR embates de la
NATURALEZA como un TERREMOTO. La NATURALEZA no está programada
para destruir a propósito. Sino para READECUAR la tierra.**

Víctor Hugo Mendoza



Víctor Hugo Mendoza



Las ciudades de HIERRO Y CEMENTO, caen afectando a las personas.

Víctor Hugo Mendoza



Víctor Hugo Mendoza



Víctor Hugo Mendoza

Y se prohíbe el USO del espacio para actividades CULTURALES donde sus habitantes más importantes no pueden interactuar: LAGENTE.

Mi página GUAYAQUIL – LA CIUDAD DE LAS ARTES, busca difundir espacios de ARTE, en cualquier lugar de la ciudad, en cualquier RINCON, en especial los barrios MARGINALES, ya que el ARTE NO ES EXCLUSIVO de las “ZONAS DE ALTO PODER ECONOMICO”.

Sino de TODAS LAS PERSONAS, todas tienen derecho a acceder a LA CULTURA, a conocerla de cerca, a tocarla o admirarla, a escucharla cualquiera sea SU FORMATO.

Esa es la PRINCIPAL razón de este ENSAYO.



Víctor Hugo Mendoza



Guayaquil 2.27 millones de habitantes

Tiene en todos sus parques y plazas hermosas obras de arte en forma de esculturas y monumentos.

En barrios como las Peñas y otros suburbios existe rincones de Artista unos reconocidos y otros desconocidos.

Sus calles transformándose continuamente mediante la regeneración urbana.

Tiene miles de propuestas de obras de arte interesantes

Malecones e infraestructura paisajística impresionante

Víctor Hugo Mendoza

Así como estructura comercial moderna y llamativa

Tiene varios museos e infraestructura de exposición de muestras de Arte casi permanente durante todo el año

¿Por qué entonces no es reconocida como una Ciudad de las Artes?

El colectivo Guayaquil – la ciudad de las Artes busca difundir el Arte en todas sus facetas desde cualquier rincón de la ciudad de Guayaquil, hacia cualquier parte del mundo.

Aprender en el camino y ayudar a comprender cada vez más y mejor sobre el arte y la cultura.

Activar iniciativas desde la etapa infantil hasta la profesionalización, para que se desarrollen adecuadamente las Figuras Profesionales (FIP) definidas en las mallas curriculares del Bachillerato Técnico Artístico, establecido en nuestro país, mediante acuerdo ministerial.

Buscar mejoras en el entorno para que los Artistas expresen su talento en las mejores condiciones posibles, mediante la gestión cultural y el trabajo comunitario.

TRANSFORMEMOS A GUAYAQUIL EN UNA NUEVA CIUDAD

Cada Barrio, Cada Escuela, Cada Colegio

Cada esquina, Cada Rincón cuenta.

Víctor Hugo Mendoza

Hagamos y Nominemos a GUAYAQUIL como:

"La Ciudad de Las Artes" porque...

-GUAYAQUIL ES LA CIUDAD DE LAS ARTES-

A manera de ejemplo una de las MEMORIAS generadas por el COLECTIVO.

Extraños ritmos se originan en un rincón del Sur de Guayaquil y se expanden por el mundo

Publicado por Rose Ávila · 7 de mayo de 2015 a las 15:14

Abril 30 del 2015

“Sólo hay dos maneras de resumir la música: o es buena o es mala. Si es buena no le das más vueltas, simplemente la disfrutas.”

Louis Armstrong

Reconocido como uno de los más destacados cultores del jazz.

1901-1971

El equipo de investigación de nuestro colectivo había contactado a JON CIN (nombre artístico) integrante de un banda musical denominada GUAJÁZZ, y cuando me contaron donde estaba localizado su “centro de operaciones” no dudé ni un instante en coordinar una visita al sitio.

Rumbo al cuartel general de JON CIN

Tomamos por la avenida Domingo Comín rumbo al sur, “Rose” miembro de nuestro equipo más o menos conocía la ubicación e hizo de guía, hasta que se terminaron las calles de concreto sólido, y giramos hacia unos callejones maravillosamente pintorescos: Calles de tierra junto a una larga zanja, sobre la zanja puentecillos de madera y caña guadua que le permitían a cada propietario acceso a su respectiva casita. Por esa ruta llegamos, en realidad era la ruta más larga, porque la ruta más directa es por el lado del parque Blanca Gaeta.

Víctor Hugo Mendoza

Un rincón del mundo con sonido musical

El sitio es una edificación más bien grande y espaciosa ubicada en el Guasmo Sur, Cooperativa Mariuxi Febres Cordero manzana 1674 solar 1-2, cercano al parque Blanca Goeta (antigua estación de la línea 26) un transporte que te deja cerca es el bus “Péndola”.

Tres pisos de arte musical, aulas de clase, estudio de grabación y auditorio, además de una terraza espaciosa, el sitio parecían tener espacio suficiente para dichas actividades.

JON CIN y su banda de JAZZ

JOHN RAMIRO PAREDES TROYA, nos recibió sonriente, y, con tan solo veintidós años es coordinador, profesor de música, alumno todo al mismo tiempo y como si fuera poco es miembro fundador de la banda GUAJAZZ, en el espacio cultural que agrupa varios programas comunitarios, culturales y de ayuda social.

GUAJAZZ, están compuestos por siete jóvenes, entre ellos están John el bajista, Daniel el baterista, Anthony que es trompetista, Saray también toca la trompeta, Paul que es trompetista, José Fabio el pianista y Vladimir el guitarrista, todos de nacionalidad ecuatoriana, que son parte de un total de 30 jóvenes que estudian música, de la mano de otros jóvenes, algunos extranjeros que eventualmente llegan de Alemania, Francia y otros países a compartir sus conocimientos musicales, como por ejemplo los miembros de la **organización MUSICOS SIN FRONTERAS representados en este proceso por Lena (Alemania) que imparte clases de canto y piano, Naomi (Alemania) quien da clases de Violín y Marín (Francia) que dicta clases de acordeón y canto.**

JON CIN nos cuenta que su inclinación hacia el Jazz la obtuvo de sus maestros alemanes, quienes hace varios años atrás llegaron del extranjero por intermedio de un programa internacional denominado MI COMETA.

La meta de JON CIN es componer para una gran banda musical una “Big Band” por lo que se está especializando en el arte de componer música.

Cuando se le preguntó qué opina de unos de los objetivos de nuestro colectivo Guayaquil – la ciudad de las artes, que es la de difundir el arte desde cualquier rincón de la ciudad y empujar a que se activen las figuras profesionales educativas relacionadas con el mundo artístico que ya se incluyen en la educación básica, respondió:

“Guayaquil es una gran ciudad pero con muy poco apoyo en el ámbito artístico, por lo que la intención del colectivo sumado al esfuerzo individual de cada artista, de cada banda musical y de cada programa comunitario crearía un mayor impacto a corto plazo”.

La clave está en el sur

Víctor Hugo Mendoza

Como cierre de cursos vacacionales, JON CIN nos extendió una invitación y asistimos a un concierto donde cada artista y cada grupo expuso con muchísimas ganas y con mucho talento todo su arte musical, un ambiente alegre, relajado, para disfrutarlo con toda la familia, organizado por CLAVE DE SUR, un programa sociocultural que brinda la oportunidad a personas de escasos recursos de aprender a dominar un instrumento musical, y a la vez desarrollarse personalmente, el evento contó con la coordinación de Anna (coordinadora), una de los miembros fundadores del programa, (nos prometimos conocerla en agosto y saber más del programa).

Mientras nos retirábamos de aquel mágico lugar con sabor a música, recordaba las historia sobre los inicios de ese gran talento mundialmente conocido como uno de las más célebres referentes del mundo del jazz, llamado Louis Armstrong quien nació en el seno de una familia muy pobre y en uno de los barrios marginales de Nueva Orleans. Louis era entonces un niño y pasaría su juventud en un difícil vecindario de las afueras de la ciudad. Su madre, Mary «Mayann» Albert dejaba a Louis y a su hermana menor Beatrice Armstrong Collins bajo el cuidado de su abuela, Josephine Armstrong y a veces, de su tío Isaac.

Su interés por este arte surgió a partir de la escucha de las célebres bandas de Nueva Orleans, que desfilaban habitualmente por las avenidas de la ciudad, posteriormente conoce al cornetista Joe King Oliver, quien fue su mentor y casi una figura paternal él, el resto es una continuidad de éxitos.

Esta ciudad no es Nueva Orleans, pero aquí las oportunidades también existen porque desde cualquier rincón de la comunidad para cualquier parte del mundo, Guayaquil es la ciudad de las Artes.

Víctor Hugo Mendoza



Ven y disfruta

Gran Festival Comunitario

Movimiento *Mi Cometa*

Podrás disfrutar de mucha música en vivo, y conocer un poco más del trabajo social que realizamos como organización.

Con el apoyo de:
Músicos Sin Fronteras
Muziker ohne Grenzen e.V.

Trabajamos por el bienestar común y la inclusión social, Mi Cometa siempre dando un lugar.

Día: Sábado 12 de Marzo Hora: 16:30
Lugar: Auditorio de Mi Cometa
(Guasmo Sur : Coop Mariuxj Febres Cordero
Manzana 1674 Solares 1 y 2)




Guayaquil - La ciudad de las Artes

Publicado por Rose Avila [?]
Te gusta esta página · 27 de abril de 2015 ·

Un día como hoy 27 de abril del 2014 fallece el pintor y escultor THEO CONSTANTE.

Theo Constante Parra nació en Guayaquil el 10 de abril de 1934. fue un maestro, pintor, muralista y escultor ecuatoriano que formó parte del Movimiento informalista abstracto de su país. En el 2005, ganó el premio más prestigioso de su país para el arte, la literatura y la cultura, el Premio Nacional Eugenio Espejo... Ver más

Etiquetar foto · Agregar ubic... · Editar

Me gusta · Comentar · Compartir

3 Comentarios destacados · 2 veces compartido · 1 comentario

Eugenio Paladines Un icono de las Artes

Escribe un comentario...

fondo-abstracto-c...jpg · Mostrar todo

Pregúntame cualquier cosa · 17:14 31/01/2017

**FAVOR VISITE MIS SITIOS
DESARROLLADOS EN INTERNET:**

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/artes.guayaquil/?fref=ts>

BLOG

<https://visionaria.hotglue.me/>