

MATERIA: NATURALEZA Y ESPACIO PÚBLICO

NOMBRE DEL PROFESOR: ADRIANA RIOS

FECHA DE ENTREGA OFICIAL: FEBRERO-08-2017

TEMAS: ENSAYO SOBRE LOS PASEOS DE MEXICO Y MADRID (Lecturas de Salvador Novo y Maribel Herrizo).

PARTE UNO: DE LOS PASEOS DE MEXICO

El autor crea una ruta con una señalética interesante por el Paseo de la Alameda: Los murales de Diego Rivera, diría pues que para un artista visual es una excelente elección, el caminante ávido de absorber alimentos visuales de ese calibre, estaría encantado de seguir la ruta, tan interesante (aunque no tan larga como los caminos de Santiago).

Ya Don Diego Rivera y su querida Frida Kahlo eran hartos reconocidos-en ese entonces- en el medio artístico de las Bellas Artes de ese entonces, y los murales de Don Diego bastante demandados por el público amante de estas artes.



En 1946 Diego pinta otro de sus emblemáticos murales “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”, en el Hotel Del Prado, edificio que desapareció por el terremoto de 1985, pero el mural se pudo rescatar y hoy luce a un costado de la Alameda.

En el paseo de la ALAMEDA La narrativa nos deleita con las anécdotas sabrosas de lo acontecido a ciertos monumentos a los cambios que se hicieron en sus calles.

Tanto como la visión de los flashback que recrean a algún personaje histórico cuyo rival se da el lujo de admirarlo ya convertido en un monumento mientras paso a mejor vida.

Sin olvidar las celebraciones poco populares que las implantaban como cívicas producto de las ocurrencias de algún grupo cuasi elitista que creí pertinente y refinado elevar al carácter de oficial algún gesto de determinada fecha cívica realmente importante, siendo la exaltación de estos gestos realmente banales para los entendidos en la materia.

La PLAZA MAYOR tiene que contar historias más dramáticas todavía como lo ocurrido al monumento esplendoroso de CARLOS IV que además se le había asignado generosos espacios a su alrededor para después terminar fundido por la insurgencia y convertido en monedas para el “sencillo” o el cambio en sueltico.

La de BUCARELI, es otra cosa esta su antropología es de dimensiones bíblicas, al grado que padeció una invasión de langostas, a las que se combatió titánicamente, para al final contabilizar unas seis mil arrobas de langostas muertas. Eso sí que es bíblico.

El de la VIGA en cambio mantenía el típico estilo pueblerino y pintoresco.

Si ha BUCARELI no le fue muy bien a la REFORMA le fue peor ya que un ambicioso proyecto iniciado por el emperador MAXIMILIANO de construir una gran calzada en forma de paseo lineal adornada con fuentes de agua y todo, casi al punto de concretarlo, se fue al traste por los levantamientos revolucionarios y el castillo donde su MAJESTAD soñaba con entregar ese gran regalo para su amada CARLOTA, pronto fue ocupado por el indio BENITO JUAREZ.

No puedo dejar de comentar que hay historias que se repiten (o debería decir replican) a lo largo y ancho de Latinoamérica, y Guayaquil no es la excepción. En la REFORMA muchos ilustres intentaron levantar un monumento en forma de COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA, sin mucha suerte a pesar de sus sufridos esfuerzos, hasta que al final luego de varios años de intentonas se logra elevar la COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA, en honor al CENTENARIO DE LA IDEPENDENCIA, en Guayaquil se la conoce con el mismo nombre pero en realidad se llama COLUMNA DE LOS PROCERES, por los 100 años de independencia.

Y siguiendo con la línea de las repeticiones al paseo de CHAPULTEPEC lo marca un elemento pintoresco pero difícil de ignorar una enorme montaña Rusa, lo que en Guayaquil es ahora NORIA (rueda moscovita) a la que neciamente se la quiere convertir en un icono de la ciudad. Pueden creerlo.



COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA EN MEXICO, PASEO LA REFORMA.





**COLUMNA DE LOS PROCEDERES EN
GUAYAQUIL, PARQUE CENTENARIO**



PARTE DOS: MADRID

Sorprende para quien como Yo no es ni remotamente europeo, saber que Madrid, nació como una fortaleza para proteger a la población local de ataques cristianos, y que además su importancia fue intermitente de periodo en periodo, sin dejar de lado que fue un punto concéntrico musulmán, y como algunas legendarias ciudades del viejo continente fue una villa llena de historias de los tiempos bélicos más encarnizados, hasta que finalmente

disminuyó su participación o “uso” en actividades guerreras y prosperó como una ciudad comercial.

A partir de allí, aproximadamente por el siglo XIV, podemos concentrarnos en su infraestructura urbanística como la Universidad Complutense de Alcalá de Henares, la Plaza el Pardo, sitio de descanso y actividades de caza especialmente aprovechado por la realeza. Posteriormente los Reyes Católicos construyen el palacio Real de Aranjuez, logrando además-la villa- convertirse en sede de la Corte y ser una ciudad capital.

El monasterio de San Lorenzo del Escorial, construido por orden de Felipe II, fue una verdadera joya arquitectónica para la comunidad. Caso aparte merece la construcción de una tercera muralla en la ciudad (recordándonos su origen de fortaleza). Cosa que se me antoja contradictoria puesto que desde sus orígenes hasta la fecha actual, Madrid ha sido y es una ciudad de encuentro para inmigrantes de todas partes del mundo, gracias a esto era enriquecida por la diversidad cultural.

El crecimiento vertiginoso de la capital sumado a la falta de una buena administración que organice dicho crecimiento ocasionó el desorden urbanístico, insalubridad exceso de construcciones de viviendas y edificaciones de todo tipo. Hasta que a partir de 1840, logro ordenarse urbanísticamente con obras publicas necesarias para controlar el desorden y brindar servicios básicos, estas mejoras incluyeron las murallas.



Muralla y barbacana que rodea parte de la ciudad madrileña. /Diego Sanz Sigüero



Palacio Real de El Pardo. /Esetena

La Edad Contemporánea. Fue para Madrid, positiva y negativa al mismo tiempo, como una reminiscencia de la antigua intermitencia de su importancia, después de un breve periodo en democracia, se restauró la monarquía (1874), nuevas obras en infraestructura y muchos derribos de otras. Entre las cosas positivas esta que fue favorita de inversiones financieras, lo que mejoró su impulso convirtiéndose también en una de las favoritas de ilustres paseantes de variadas profesiones y actividades, entre ellos Salvador Dalí.



Salvador Dalí, paseante en París

Fue una época de mucha actividad, por las tertulias, seminarios, mítines, exposiciones, etcétera, hasta que llegó Franco cuya guerra ahuyentó a gran parte de la élite cultural.

Después de la muerte de Franco, regresando Madrid a la democrático. Nuevamente a renovar y mejorar su infraestructura urbanística (nuevos derribos y nuevas construcciones)

Hoy en día Madrid presume de tener tres lugares Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO:

1.- San Lorenzo del Escorial



Vista área de El Escorial.

2.- Universidad de ALCALA en MADRID



3.- Paisaje Cultural de Aranjuez





El Paisaje Cultural de Aranjuez es una entidad singular y muy definida que se ha configurado a partir de las complejas e históricas relaciones que en ella se desarrollan: entre la naturaleza y la obra del hombre, entre los cauces sinuosos de los ríos y el diseño geométrico sobre el territorio, entre la vida urbana y la rural, entre la naturaleza silvestre del bosque y las refinadas formas arquitectónicas.

En la actualidad Madrid es importante enclave económico y cultural a pesar de todas las situaciones que enfrentó a lo largo de la historia, situaciones propias de lugares que se fundan con un fin específico, ya sea un puerto principal (como Guayaquil), un pueblo de abasto o como en el caso de esta villa: Una Fortaleza.
